



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mt. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Sonate, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mt. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
Edmondstonne Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Hermann Gräbener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mt.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preussen	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
Stephen Heller	
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adolph Henjelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Jenő Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
Ferdinand Hüllwed	
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mt. 60 Pf.
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mt.
Max Jentsch	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mt. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mt.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mt.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mt. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturmo, Fdur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mt.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

NEUNTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Mozart's Werke.

Serie 14. N^o 9.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N^o 169.

VIOLA.

Molto Allegro.

The musical score for the Viola part of Mozart's Ninth Quartet, Köch. Verz. N° 169, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Molto Allegro'. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending is marked with a '1' above the staff. Trills are indicated by 'tr.' above notes. The piece concludes with a double bar line.

W. A. M. 169 *

Andante.

Musical score for Viola, Andante, page 2. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). Trills (*tr*) are used in several measures. The score is written for a single viola part.

Musical score for Minuet in G major, BWV 280, by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time, G major (one sharp), and consists of five staves. It includes dynamics like *f* (forte) and *p* (piano), articulation like trills, and various musical notations such as slurs, triplets, and repeat signs. The piece concludes with a "Menuetto da capo" instruction.

Anglo.

2/4

(mf)

4

3

(p)

(f)

(f)

(p)

(mf)

1

p

f

tr

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Ballnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27

Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

Engène Pfaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Hermann Böhler

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.

Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.

Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.

Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m)

3 Mt. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H)

1 Mt. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Westmann — Hermann).

Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H)

1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von

Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel)

(m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.

Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.

Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Wilhelm Fjehn

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl)

1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlummerlied.

Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.

Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27

(H) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.

Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.

Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Friedrich Grönmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.

Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) 1 Mt.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll.

— 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze.

— 5. Arioso. — 6. Serenade.

Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied.

— 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu.

— 5. Lied ohne Worte. — 6. Stille.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (H) 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiösa. — 4. Intermezzo ca-

priccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I. 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II. 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III. 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romangen

Russische, (Ealter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Gracie des Tanes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Benzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grühmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romange, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncelle.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Andolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Bitěslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Geurich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncelle. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Ophéus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.